

# As de nood oge is !

Disse wèke is ter een eel tentenpärk van de (h)ulpörganisatie 't Rooi'je Kruus in 't Pärk de Weezenlanden neer-e-paot, met de bedoelink de mensen te enthousiasmeren een donasie te doen an 't Rooi'je Kruus umme van döörüut de noodulpe, die wereldwied wörren eböden, te kunnen blieden bekostigen.



Op donderdag 14 april ( *de bevri'jdingsdag van Zwolle – WO2* ) gonk de manifestasie lös.

Oewel de tenten van 't Rooi'je Kruus now niet direct an kleurskarkeringen doen ( *'t döt denken an de simpel-eid van ontwärper Jan des Bouvrie . . . alle kleuren bint toe-estaon . . as ze maer "WIT" opdrögen !* ) wol de manifestasie disse keer juist wel kleur gebruiken met de leuze . .

**Gèèf kleur an Noodulpe.**

A-j de tente binnen kwammen wier ie vriendelijk ontaalt en welkom e-ieten umme dan metiene de vraoge te kriegen . . kom ie ook kleuren of skilderen ?

Now nee . . weet ik nog niet . . ik wolle vraogen o-k wat foto's van 't gebeuren magge skieten . . zodanig dät mensen niet erkenbaer in beeld kommen.

Of ik dan soms van de skrievende pers waere en wat of ik der dan wel met wolle doen ?

Mu-j eerstens weer uutlègen dä-k uut pure amateurisme wärke en preberen 't Zwols dialect te blieden gebruiken deur beeldveraelties te skrieven en die naor belangstellenden veur 't dialect toesture per mail.

Döörnao mut de persoon in kwestie 't netuurlijk eerst weer een ander (*oger in de rangörde*) vraogen. Die kump dan vervolgens zelf maer èven praoten . . *kan-k 't ele verael nog een keer doen* . . en die mi'j vervolgens weet aover te alen, dan ook maer een donasie te doen en zelf mèè te kleuren. Dät ikke, *met mien eigenwieze kop*, nog steeds gien smartphone gebruke en dus niet met de klöörlyggende QR-code kanne betalen . . is veur de beste meid gien probleem. Zi'j denken in oplössingen . . . troggelen mi'j gewoon € 20 Euro contant of en betalen met de eigen smartphone een toegangsticket.

# As de nood oge is !



En döör stao ie dan met oe goeje gedrach . . . Krie-j een börd toe-ewezen van 110x120cm (*dät is een alve standaard plate*), wöörp ie dan met waetervärve volgens een bi'j-angend plagien de kleuren maggen anbrengen. *Veer van disse panelen vörmen samen dan weer ien ge-eel van 't deel binnen 't totale kunstwärk.*



De contouren van de verskillednde kleuren bint summier weer-egöven en ie oeven allenig 't veurbeeld in te smiezen te ollen.



E-n joa eur . . . tillefoon . . . èven of-e-leid gonge ik dus mooi met een verkeerde kleur in 't verkeerde vakkien vänders. ***Eb ik weer !***

Èven zo goed kwammen der wat mensen achter dät ik nog meer deeje in de kunstenaerswereld en of ik soms professional ware? Gelukkig niet . . maer ik gewoon een Zwollenaer die zich liever op de achtergrond ölt. Maer ze lieten mi'j mooi anknooien en gieniene die mi'j kwam vertellen dät ik mien in-e-uurde tied (*een alf uur*) al adde op-ebruukt. Dus ek in mien ientien 't ele paneel maer of-e-skilderd en 't stukkien dät verkeerd wazzen ook nog verbèterd.



lenmaol klöör met mien deelwärkien e-k is èven een runtien elopen en is ekeken wat anderen der zoal van terechte adden ebrach.

Ondertussen kiekend wat of 't totale kunstwärk mut gaon wörren en welk stukkien a-k dan ebbe edaon.

*Niet alles is èven netties , maer dät wazzen gien excuus umme der niet an mèè te doen.*

't Grote (*totale*) kunstwärk van Kunstenaer Rick Berkelmans, (*de name achter Hedof - illustrator*) . . . wörren buten op een enörme toren an-ebrach. Maer 't is een slim kunstwärk dät alsmaer kan deurgruujen. 't Kan as 't steeds weer wörren uut-e-breidt deur een twiede toren te bouwen.

# As de nood oge is !

De deur de bezukers eskilderde panelen wörren trouwens eerstens nog deur de ontwärper **Rick Berkelmans** zelf controleerd en nao-bewärkrt (*net een rollertien*) umme de mindere dekkende kleuren en of foute kleuren toch nog een acceptabel ge-eel te laoten wèen.

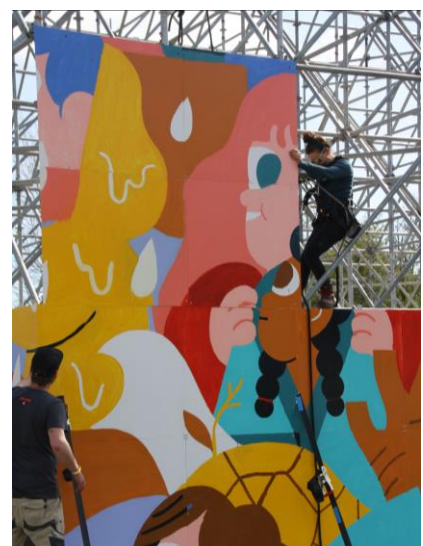


De goed-e-keurde en naobewärkte panelen staon netties tegen de ekken te wachen töt z'j in de juuste combinasie op een ölten frame worren eskroeft en dat as deelge-eel in de steigers wörren e-angen.



En kiek döör . . . *Komme ik nog uut de tied dät 't ienige vrouwelijk skoon op de bouwplase wazzen . . de PINUP in de skoftkeet . . .* Hier spotten ik tussen de steigerbouwers een dame die der mannegien wel ston. Ik ebbe ies effen naor Wendy staon kieken oe of dät die in de eugte bezig wazzen en mutte toegèven . . laot die maer skoeven . . die redden 't wel.

An de butenkante ku-j dus gewoon zien oevölle donasies der wörren binnen-e-aald deur 't antal panelen te tellen.



# As de nood oge is !



En ja . . 't giet weer aover geld . . maer ook een örganisatie as 't Rooi'je Kruus kan niet zonder.

Vergèèt niet de uidige maotskappi'je maer al te graag de ogen wil sluten veur 't menselijk leed dät overal op de wereld nog steeds aanwezig is. As 't een bettien op een ver-van-mien-bedde veael is, wörrn 't maer al te gemakkelijk naor de vergèteleid esköven. Ie kunnen niet altied op ulpe onze lieve (H)eer of Allah rëkenen en op politieke verdraagzaam-eid al elemaole niet.

Juust örganisaties as 't Rooi'je Kruus preberen döör wöör neudig te helpen.

En geuf 't of niet . . . **Wereldwied is de nood ärg oge !**



17 april 2022