

Wat kan oe 't skèlen ?

Begun december 2017 krieg ik een veraeltien te euren aover de *gèèlköpperen-Kievitstulpe* zoas die in de entree stiet van *Woonzörgcentrum De Kievitsbloeme* in Zwolle Zuud.

't Sculptuur ek al vakerder fotografeert umdät ik 't beeld neudig adde veur een fotopresentasie, maer ik adde nooit een name van de maker kunnen ontdekken.

Zels gien börtien NN. (*Nomen Nescio*)

Now ku-j denken . . wat kan oe dät skèlen? . .

't stiet ter toch goed . . en ook wel met een naambörtien wörren 't ter niet mooierder van.

En dan zo inies kwamp ter wat info binnen aover diegene die dät dink ooit ef emaaft.

Een öördige bi'jkomstig-eid is dät de maker now in De Kievitsbloeme wonen.

Wat wil 't geval . . . de sculptuur van de kievitstulpe is emaaft deur een Zwolse staalbouwer an de Gastuusdiek . . G.J. ten Koppel.

Maer dan mut die man dan toch is èven opziken en euren of ter wat meer aover is te vertellen. Of ter dan ook nog een veraeltien van of bi'j kan wörren emaaft zal wel bliken a-k em op de praotstoel kanne kriegen.

En waerachtig . . op een maondagmörge . . ikke naor de Kievitsbloeme en infemeren wöör de betreffendde persoon dan wel wonen. Zien buurman wol mi'j wel op weg te elpen en èven later ston ik bi'j zien deure . . . en wat doe-j dan? . . . **anbellen!**

Goeiemörge **meneer Ten Koppel** . . ik bin Willem en ebbe een vraoge . . . bin ie te maker van die kievitstulpe in de (h)al benèden? Zo jao . . . kun ie mi'j wat meer infemasie gèven aover dät dink en magge ik een foto van oe samen met 't stulptuur maken ?

En jao . . ik magge binnenkommen en adde Ten Koppel zo op de praotstoel. De Kievitsbloem of Kievitstulpe is deur ten Koppel in 1955 emaaft, maer der giet nog een verael an veurof.

As jonge man kwammen Ten Koppel nog wel is bi'j **ärchitect H.Mastenbroek** (Emmawiek) en die waren toentertied bezig met 't ontwärlen van 't **Paviljoen "Aoveriessel"** en de inrichting, veur de **wereldtentoonstelling E55** in **Rotterdam** in opdracht van de provincie Aoveriessel. Tiedens ien van de bezuken van Ten Koppel an 't kantoor van Mastenbroek kreeg Ten Koppel een tekening te zien van een kievitsbloeme. Op de vraoge wat döör de bedoelink van wazze kwamp 't antwoordt, dät Mastenbroek dit symbol, as **specifiek Aoveriessels**, wilde gebruiken as **blikvanger** in de entree van 't Aoveriessel-paviljoen op de wereldtentoonstelling E55 in Rotterdam, maer tot now toe nog gien bedrief in Amstredam of Rotterdam ad kunnen vinnen die 't zol kunnen maken.



Ierop ef Ten Koppel maer e-antwoord dät Mastenbroek 't völ te verre weg zochen . . . Ier in Zwolle wonen een jonge metaalbewärker, die ook nog verrekte andig is en die kan 't waerskienlijk wel veur mekander kriegen. Ten Koppel ef toen eerstens een skaalmodellegien 1:10 emaaht, met een eierdöppien as tulpe, umme te kunnen laoten zien wat ter mogelijk wazzen.

Disse maniere van rechtstreekse acquisitie ef ter toe eleid dät Ten Koppel de opdrach ook ef ekrègen.

Toen de 't ele sculptuur klöör wazze mos 't nog wörren polijst. Ierveur ad Ten Koppen zels gien mechine dus dät wier uutbesteed an een poliestbedrief. En dan weet ie 't wel . . . A-j 't niet zelf doet, krie-j net-niet wat o-j adden ewilt. 't Poliesten wazzen völ te grof en te ärt edaon wöördeur as 't waere dallegies waeren ontstaon en dät was now niet de bedoelink . . 't mos *spiegelglad* wèèn. Ten Koppel ef toen beslöten 't toch maer weer zels te gaon doen en ef alles weer elemaole glad mutten skuren en laterder weer elemaol andmatig te gaon poliesten. Zien moe en zusse binne der daegenlank met gangs ewest, maer 't resultaot was ter dan ook nao.



En zo kwamp, in **1955**, dan de **Zwolve-Kievitstulpe** in 't Aoveriessel-Paviljoen van de werelddtontoonstellink E55 in Rotterdam te staon.

De tentoonstellink, die een alf jöör is blieven staon, ef zo'n **3 miljoen bezoekers** etrökken en ie maggen der dan ook van utgaon dät ter een ele kladde volk naor die Kievitstulpe ef staon kieken.

Nao de tentoonstelling is de tulpe weer terugge ekommen naor Zwolle en ef een tied lank bi'j de gemeente(wärf) in opslag estaon.

affiche tentoonstelling e55

Umdät dät toch wel allemachtig zunde was, is ter laterder een bestemmingk evunnen in 't toen ni'j te bouwen *bejoordenteuus De Kievitsbloem* an 't Almelose Kanaal.



foto: collectie Hogenkamp

En sinds die tied is 't ook een mooi symbool van de Woonzörgcentrum De Kievitsbloem, zoas wi'j die now kennen.



G.J. ten Koppel

de maker en zijn trots

't Ontwärp is dan misskien van Mastenbroek . . de maker en zien kunnen bint weer bi'j mekaere.

En ik vinne 't allenig maer mooi dä-k ook 't verael döörbi'j weer eb kunnen achteralen.

Of ter now een börtien van de maker op zit of niet . . mooier wörren 't ter niet van, maer 't verael der achter . . dät ma-j eigenlijk an de kiekers niet ontollen.

't Is tenslotte wel een (klein) stukkien Zwolse geskiedenis . . . **Dät . . kan mi'j wel wat skèlen !**



Kievitstulpen in 't wild

december 2017

